1. ZÉNITUDE
Jean-Paul Guinnard apprécie particulièrement ce cliché d'une borne située à deux pas d'un immeuble à Treyvaux (FR), entourée de buis, qu'il trouve zen.
2. SPIRITUALITÉ
Sur plusieurs niveaux, cette vidange atypique rappelle une entrée d'église avec son clocher, image le photographe.
3. JAPONISANT
De près, cette borne lui donne l'impression d'être au Japon.
4. TÉNÉBREUX
Parfois, une borne isolée en rase campagne prend l'apparence d'une pierre tombale, commente-t-il.
5. INDUSTRIEL
Avec ses briques rouges, cette borne du Mouret (FR) a un look industriel, qui a séduit Jean-Paul Guinnard.

EN IMAGES Le photographe fribourgeois Jean-Paul Guinnard a immortalisé les vidanges à purin des fermes, aujourd'hui désuètes. Ses clichés sont exposés en marge de la pièce «Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement?».

Les bornes, vestiges agricoles d'antan

Elles sont là, faisant à tel point partie du décor que l'on ne les remarque même plus. On ignore jusqu'à leur nom et leur fonction. Ces objets, ce sont les bornes à purin, ces étranges colonnes avec un bec verseur, à sec depuis des années. Elles servaient autrefois à vider le lisier des fosses, suffisamment loin de la ferme pour éviter les effluves nauséabonds. Ces vidanges – leur vrai nom – ont tapé dans l'œil de la metteuse en scène fribourgeoise Isabelle-Loyse Gremaud. Elles l'ont intriguée, lorsqu'elle sillonnait la Suisse romande en quête de témoignages de paysans pour sa pièce de théâtre. Alors elle a commencé à les répertorier. «Ces vidanges à purin sont posées dans le paysage, tels des mausolées, des monuments à la gloire d'une agriculture disparue», note l'artiste. Elle a voulu mettre leur étrange beauté en avant, et pour y parvenir, Isabelle-Loyse Gremaud a rallié Jean-Paul Guinnard à sa démarche. Le photographe les a valorisées individuellement, rendant ainsi hommage à ces vestiges situés en contrebas des fermes. «Je les ai photographiées en les isolant de tout, par temps couvert, pour leur donner de la valeur, mais aussi une uniformité. Ils sont les témoins de l'évolution de l'agriculture», constate-t-il.

CÉLINE DURUZ ■

+ D'INFOS À voir jusqu'au 31 mars à Nuithonie à Villars-sur-Glâne, puis les 2 et 3 octobre au TPR de La Chaux-de-Fonds, le 19 octobre au Bicubic de Romont, du 14 au 16 novembre au Crochetan de Monthey, le 23 novembre à l'Arbanel de Treyvaux, le 10 janvier 2020 au CO de Bulle. www.davril.ch

© JEAN-PAUL GUINNARD