



# Retour au théâtre et à la convivialité

Le festival international de théâtre de Fribourg est de retour: **FriScènes** propose sa 14<sup>e</sup> édition du 9 au 16 octobre.

ÉRIC BULLIARD

**NOUVEAU MONDE.** L'édition 2020 a été «miraculée», de l'aveu même des organisateurs. Cette année, FriScènes entend bien renouer pleinement avec son «ambiance festive et conviviale»: la 14<sup>e</sup> édition du festival international de théâtre de Fribourg se tient dès samedi et jusqu'au 16 octobre, avec une compétition entre troupes d'amateurs, des pièces professionnelles, des activités hors scène, des scolaires...

Comme les années précédentes, FriScènes débute ce samedi à l'aula du collège de Gambach avec une production professionnelle. Les Français de la compagnie de L'Eternel été reviennent pour la troisième fois à Fribourg: après *Le cercle de craie* et *Les fourberies de Scapin*, ils présenteront *Fantasio*, de Musset. Dans une version rock'n'roll qui s'annonce décoiffante.

Egalement professionnel, le spectacle de clôture (le 16 octobre, au Nouveau Monde) sera un monologue du Français Geoffrey Rouge-Carrassat. Dans *Le roi du silence*, écrit par ses soins, il interprète un jeune homme qui revient des funérailles de sa mère. Il pose l'urne sur la table et lui adresse une dernière fois la parole en rompant le pacte signé avec lui-même il y a quinze ans: garder le secret sur son homosexualité.

Toujours hors compétition, à signaler également une pièce tout public, ce dimanche matin: le théâtre du Faune (France) propose *La véritable histoire de*



*Fantasio*, par la compagnie française de L'Eternel été, lancera la 14<sup>e</sup> édition de FriScènes, ce samedi.

*d'Artagnan*. Un spectacle entre théâtre, cirque et les Monty Python, qui sera également présenté aux écoles.

## Une compétition à cinq

Dimanche encore (17 h), le festival a programmé la pièce choisie pour le Prix FriScènes de la relève suisse romande. Tous les étudiants ayant achevé leur formation théâtrale pouvaient proposer un projet. L'équipe de programmation a sélectionné *Au commencement*,

par la Compagnie du Jeu de paume, formée de deux comédiens et d'une comédienne issus de l'Accademia Teatro Dimitri.

Cette année, le volet hors-scène comprend une performance d'artistes fribourgeois, à la piscine de la Motta. Durant trois jours (dimanche, mercredi et samedi) et à huit reprises, ils invitent à un parcours sur le thème *Des corps*. De son côté, Luca Boschetti propose sa version d'*Une saison en enfer*, de Rimbaud, jeudi

14 et vendredi 15 octobre, à côté de l'Ancienne Gare.

Pilier de Friscènes, la compétition comprend cinq pièces, présentées de lundi à vendredi au Nouveau Monde. Deux de ces troupes viennent de France, les trois autres sont romandes. Lundi, la compagnie Parhelia, venue de Sion, interprétera *L'heure bleue*, de Jade Riand et Zélie Roduit (qui font également partie de la distribution).

Mardi, les Jurassiens de Vol de nuit proposeront *Madame rêve d'atomiseurs*. Pas grand-chose à voir avec Bashung, a priori, mais plutôt avec de l'improvisation, dont le point de départ est une salle de classe, les spectateurs devenant les élèves.

## «Un espace d'expression»

Venue de Toulouse, la compagnie De 9 à 11 monte *Ceux qui partent à l'aventure*, de Noëlle Renaude (mercredi). La compétition s'achèvera ensuite par deux grands textes: *Huis clos*, de Sartre, par la Compagnie Memento, formée d'étudiants en lettres de l'Université de Lausanne (jeudi) et *Juste la fin du monde*, de Jean-Luc Lagarce, par Théâtre sur Cour, venu de Rueil-Malmaison (vendredi).

A noter encore que, pour la journée de clôture, le 16 octobre, FriScènes invite diverses associations et collectifs LGBTQIA+. Des stands et des animations sont prévus tout l'après-midi et en soirée. «Nous avons choisi de donner la parole et de proposer un espace d'expression à ces associations militantes fribourgeoises dont les luttes rejoignent les valeurs du festival», indiquent dans le dossier de presse les codirecteurs de FriScènes, Kristel Huguet et Renaud Lambert. ■

[www.friscenes.ch](http://www.friscenes.ch)

## Danse, chanson et classiques

**ÉQUILIBRE-NUITHONIE.** Deux exclusivités suisses sont à l'affiche d'Equilibre, à Fribourg, cette fin de semaine. Désormais habitué de la scène fribourgeoise, le chorégraphe français Angelin Preljocaj (*Les pièces de New York, La fresque...*) présente ce jeudi sa version du classique parmi les classiques, *Le lac des cygnes*. Dans sa vision de l'œuvre, le ballet de Tchaïkovski devient une fable écologique moderne. Autre exclusivité: la chanteuse franco-malienne Fatoumata Diawara se produira samedi à Equilibre, où elle présentera notamment son dernier album, *Fenfo*.

De son côté, Nuithonie accueille ce soir et demain *Le maître et Marguerite*, réécriture du célèbre roman de Mikhaïl Boulgakov par le metteur en scène français Igor Mendjisky. Sans oublier, ce jeudi, le Midi théâtre avec *La mélancolie des oiseaux* par la Compagnie Push Up. Enfin, samedi et dimanche, la chorégraphe Catherine Dreyfus adapte *Le mensonge*, livre jeunesse de Catherine Grive et Frédéric Bertrand. Un spectacle tout public, dès 6 ans, qui décortique la mécanique du mensonge, sans jugement, en rappelant que les faux pas font partie de la vie. EB

[www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)

## Des poèmes dans le juke-box

**GIVISIEZ.** Pour ses premiers Cafés littéraires de la saison, le Théâtre des Osses, à Givisiez, propose de (re)découvrir la poésie sous une forme originale. Directeur artistique du festival neuchâtelois Poésie en arrosoir, Vincent Held a imaginé un «juke-box poétique», en observant sa bibliothèque. Intitulé *A votre guise*, le spectacle explore de manière aléatoire les richesses de ses rayonnages: par des jeux de hasard ou les désirs du public, il propose de faire découvrir des poèmes, qu'il interprète en compagnie du musicien Olivier Forel. Cette lecture musicale, à découvrir mercredi 13 et jeudi 14 octobre, se révèle ainsi chaque soir différente, dans une démarche qui n'est pas sans rappeler l'Oulipo, l'Ouvroir de littérature potentielle. Vincent Held a créé en 2003 le festival Poésie en arrosoir, consacré aux spectacles poétiques, qui continue de se tenir chaque année à Cernier. Avec la compagnie du même nom, il a participé à plus de vingt spectacles. Quant à Olivier Forel, accordéoniste et pianiste, il s'est nourri autant au jazz qu'aux couleurs latino-américaines. EB

Givisiez, Théâtre des Osses, mercredi 13 et jeudi 14 octobre, 19 h 30 (repas dès 18 h, sur réservation). [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

## En bref

### ÉBULLITION

#### Les Improvisables promettent des surprises

La troupe bulloise les Improvisables propose un nouveau spectacle ce jeudi à Ebullition (20 h). Il s'agit d'une «impro surprise», créée avec la complicité de Greg Leresche. Cet improvisateur vaudois donnera aux comédiens un cadre, un style, un format, une heure avant qu'ils ne montent sur scène. Réservations: [resa.improvisables@bluewin.ch](mailto:resa.improvisables@bluewin.ch), [www.improvisables.ch](http://www.improvisables.ch).

### ÉBULLITION (BIS)

#### Louis Jucker et Meril Wubslin en concert

Le multi-instrumentiste chaud-fonnier Louis Jucker joue ce vendredi à Ebullition (21 h). Entouré de Prune Carmen Diaz, Louis Schild et Luc Hess, il présentera son nouvel album, *Something went wrong*, où il continue d'explorer les styles, entre rock et folk lo-fi. Après avoir envoûté la cour du château aux dernières Francomanias, le trio Meril Wubslin (Valérie Nideroest, Christian Gaucher-Garcia et Jérémie Conne) sera également de la soirée. [www.ebull.ch](http://www.ebull.ch).

### OSMOZ

#### Julien Victor Scheuchzer expose en sa galerie

Dès samedi et jusqu'au 14 novembre, Julien Victor Scheuchzer expose à la galerie Osmoz, qu'il a créée à la rue de Vevey 31, à Bulle, il y a tout juste vingt ans. Le peintre et galeriste présentera des huiles, ainsi qu'une série de «petites aquarelles stylisées». Le vernissage a lieu ce samedi de 16 h à 19 h et l'exposition est ensuite ouverte du jeudi au dimanche, de 14 h à 18 h. [www.galerieosmoz.ch](http://www.galerieosmoz.ch).

### FRIBOURG

#### Le Requiem allemand par l'Ensemble vocal Utopie

Fondé et toujours dirigé par Gonzague Monney, l'Ensemble vocal Utopie a eu 20 ans l'année dernière. Un premier concert marquant cet anniversaire a pu avoir lieu, mais les autres événements ont été repoussés. Les festivités sont relancées ce samedi à l'église du Collège Saint-Michel, à Fribourg (19 h): le chœur renforcé (plus de 70 chanteurs au total) interprétera le *Requiem allemand* de Brahms. Pour cette œuvre considérée comme un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, Utopie peut également compter sur les solistes Jennifer Pellagaud (soprano) et Jean-Luc Waeber (baryton), ainsi que sur le pianiste Alexandre Rion. [www.choeur-utopie.ch](http://www.choeur-utopie.ch).

# Hommage à la paysannerie

La compagnie D'Avril reprend *Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement?* Cette pièce de «théâtre documentaire» passe par L'Arbanel samedi, avec de nouveaux témoignages.

**TREYVAUX.** Après le succès de 2019, la pièce vient de repartir en tournée: *Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement?* est de retour samedi à L'Arbanel, à Treyvaux, là où elle s'est jouée à guichets fermés il y a deux ans. Ce «théâtre documentaire», imaginé et conçu par Isabelle-Loyse Gremaud et Emilie Bender, a ému aussi bien les citadins que ceux qui connaissent bien le monde de l'agriculture.

Le spectacle est né d'un patient travail de récolte de témoignages, fondé sur l'idée que nous avons perdu le lien avec la terre, avec celles et ceux qui travaillent pour nous nourrir. Des paysans et des paysannes ont raconté leur quotidien, leurs difficultés, leur amour du métier. Les mots sonnent vrai, la pièce respire la sincérité et l'authenticité. Il est question d'exploitations qui disparaissent, de l'amour des bêtes, de l'évolution des liens avec le

consommateur, de la vie quotidienne sur une exploitation...

Avec sa compagnie D'Avril, Isabelle-Loyse Gremaud s'est entourée de comédiens fribourgeois (Camille Piller, Olivier Havran, Vincent Rime) et romands (Raïssa Mariotti et Jean-François Michel). Pour cette reprise, la pièce est présentée dans une version «augmentée»,

puisque des témoignages inédits ont été ajoutés. Ils sont portés par le comédien Pierre Banderet, que l'on a notamment pu voir dans de nombreux films de Robert Guédiguian. EB

Treyvaux, L'Arbanel, samedi 9 octobre, 20 h. Réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00, [www.arbanel.ch](http://www.arbanel.ch)

